

## Simboli – ZVOK

V duhovnih tradicijah povsod po svetu, ki želijo z obredi ali kako drugače pospešiti proces evolucije, bližanja k bogu, je beseda, bodisi kot mantra bodisi kot (božje) ime, zelo pomembna. V zahodnih srednjeveških magičnih redovih so imeli navado, da je vsak posvečenec dobil magično ime, ki je predstavljalo njegovo moč. Magično ime je bilo tudi moto, vodilo v življenju posvečenca. Tudi v sufijski, budistični in hinduistični tradiciji je navada, da posvečenec dobi novo ime, ki ima zanj poseben pomen. Posvečenec lahko dobi ime tudi po božanstvu, h kateremu se želi približati ali okrepiti njegove lastnosti v vsakdanjem življenju. Ime boga je že ta bog sam. S ponavljanjem božjega imena kliče boga. Tudi v judaizmu poznajo preimenovanje novih vernikov, ki naj bi pomagalo pri procesu evolucije. Poleg tega verniki berejo božja imena, pejejo psalme, kar velja tudi v krščanstvu.

V islamski tradiciji vernikom svetujejo petje stotih božjih imen, v hinduizmu poznajo mantranje (vibriranje) božjih imen in drugih besed, s katerimi se krepijo božje energije. **Mantranje ali glasno izgovarjanje božjih imen** spreminja zavest ljudi, očiščuje duha ter viša vibracije človeka, tako da je ta vedno bolj uglašen z božjimi vibracijami.

Zvočno okolje učinkuje na nas po naslednjih stopnjah:

**DRAŽLJAJ** (zvočni val zaniha bobnič, koščice in se prenese do notranjega ušesa, kjer ga prevzamejo občutljive slušne celice) \_ **OBČUTENJE** (možgani dražljaj sprejmejo kot zvočni občutek) \_ **ZAZNAVA** (možgani zvoke selekcionirajo na pomembne in nepomembne) \_ **MIŠLJENJE/SODBA** (možgani poiščejo zvoke pomen – kakšen je, od kod, kaj pomeni. Pri glasbi: kdo igra; kaj igra...) \_ **ODZIV/REAKCIJA** (odziv na sporočilnost zvoka – če nam je npr. glasba všeč, ji prisluhnemo, če ne, se ji skušamo izogniti)

### Kaj je zvok

Zvok je vse kar slišimo... Je energija, tako kot toplota, gibanje, svetloba... Ljudje zaznavamo zvok s sluhom. Pod zvokom razumemo nihanja, ki potujejo skozi zrak in jih lahko slišimo. Obstaja pa tudi širša definicija zvoka, ki obsega tudi nizke in visoke frekvence izven našega slušnega območja. Zvok se širi tudi po drugih medijih, kot so plini, tekočine in trdna telesa. Zvok se širi kot valovanje spreminjajočega se pritiska, kar lokalno povzroča krčenje in raztezanje. Delci v mediju se v skladu z valovanjem odmikajo in nihajo.

Zvokom, ki jih slišimo, podzavestno iščemo smisel in pomen tako, da jih med seboj povezujemo. Takšno povezovanje doživljamo v dveh razsežnostih oz. zvok doživljamo v:

1. ČASU \_ zvoki po različnih dolžinah
2. PROSTORU \_ zvoki po različnih višinah

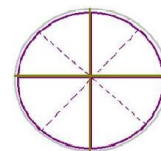
Parametri zvoka (stalne lastnosti zvoka):

- višina
- moč, glasnost
- trajanje
- barvo

### Višina zvoka

Zvočno valovanje je mogoče ponazoriti z nihalom – število nihajev v sekundi je frekvenca valovanja.

Enota: Hz - hertz (po Heinrichu Hertzu, odkritelju elektromagnetnega valovanja) pomeni št. nihajev v sekundi. Območje slišnosti človeškega ušesa: **16 Hz – 20.000 Hz**



### *Moč, glasnost zvoka*

je odvisna od velikosti zračnih valovanj – amplitude! Od tod je določen slušni prag –področje, ki sega od tam, kjer zvok začnemo dojemati, do pragom bolečine.

Enota: dB – decibel (po Grahamu Bellu, izumitelju telefona).

Pogosto je zvok nihajočih teles tih in kratkotrajen – da bi postali takšni zvoki za glasbo uporabni, jih moramo ojačati s pomočjo resonance.

Zvočni pojavi – teh je nešteto, od takih, ki jih povzroča človek (dihanje, vrskanje...), do živalskih zvokov (renčanje), zvokov v naravi (grmenje, šumenje), strojno produciranih zvokov (ropot), pa do zvokov glasbil, namenjenih predvsem ustvarjanju glasbe.

### *Barvo zvoka*

lahko določamo LE ZVENOM IN TONOM. Gre za pojav, da ko zvočilo npr. struna zaniha, se k z zvokom na osnovni frekvenci, oglasi v ozadju še število drugih delnih, tako imenovanih alikvotnih tonov.

To so nihajna razmerja, ki jih je raziskoval in določil (izračunal) že Pitagora. Več kot slišimo v tonu ali zvenu delnih tonov, bolj »bogat« in polnejši se nam zdi. Od tod razlika med drobno leseno piščalko in trobento oz. med zvokom iz majhnega tranzistorja in dobrega hi-fi sprejemnika.

### **ČAKRA – BARVA –TON; zdravljenje**

ČAKRA	BARVA	TON
7	Bela	G
6	Indigo	D
5	Modra	A
4	Zelena	G
3	Rumena	F
2	Oranžna	D
1	Rdeča	C

Različne tone in tonske kombinacije se uporabljajo za zdravljenje vsakokratnih simptomov:

- z odpravljanjem energetskih blokad,
- za polnjenje različnih delov telesa z energijo,
- za čiščenje posameznih energetskih linij avričnega polja,
- za spodbujanje nastajanja tkiva,
- za ustavljanje krvavitev,
- za odvajanje tekočine,
- za odpravljanje zajedavcev iz telesa in za uničevanje njihovih jajčec s pomočjo resonančnih frekvenc in nabijanjem čakr